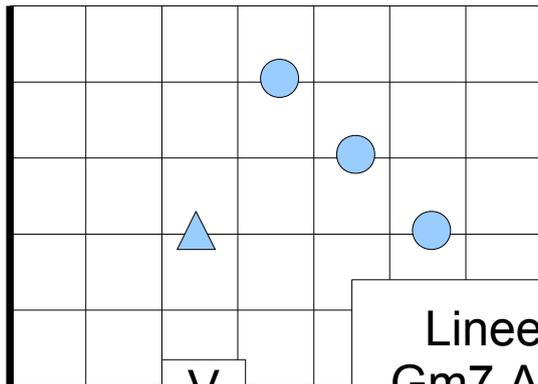
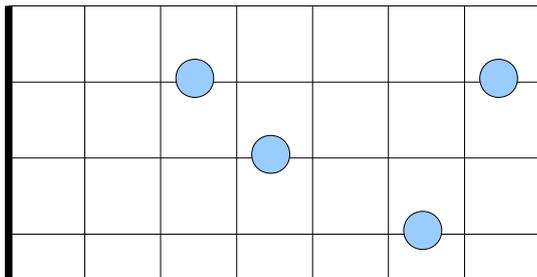


Gm7

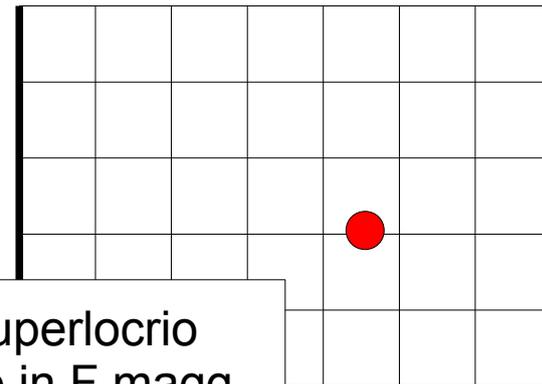


V

Bbm7b5

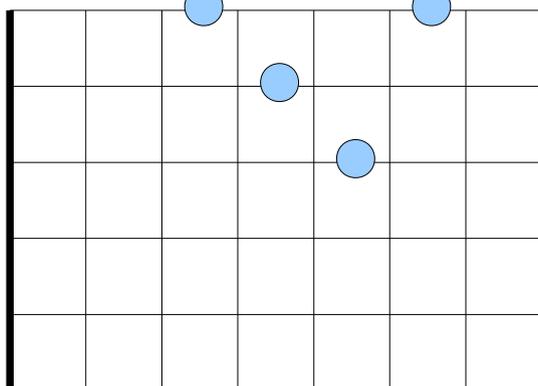


Fmaj7

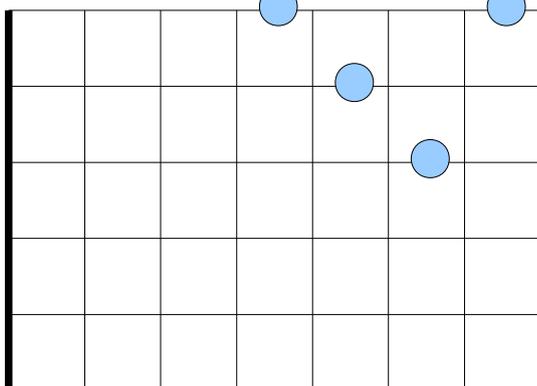


Linee di connessione tra arpeggi dorico e superlocrio
 Gm7 Ascendente C7alt Discendente e risolve in F magg.

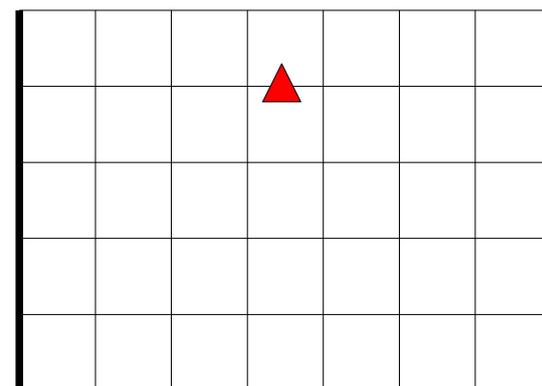
Gm 9 11(Dm7)



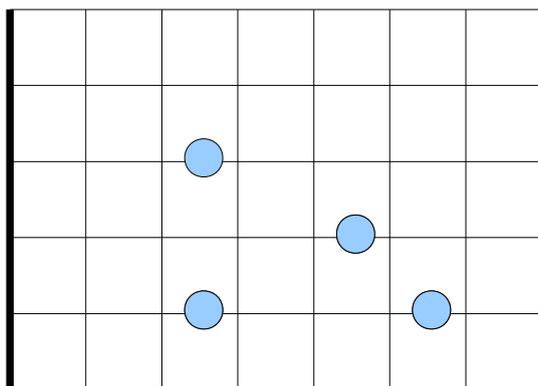
Ebm7



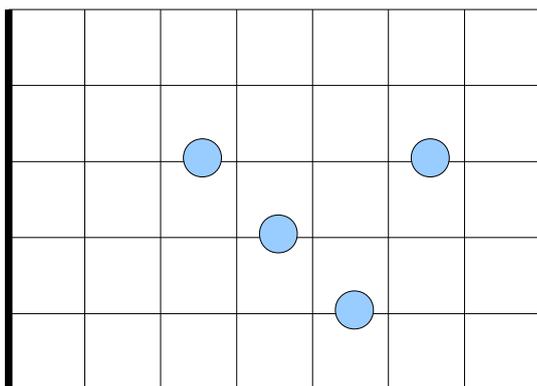
Fmaj7



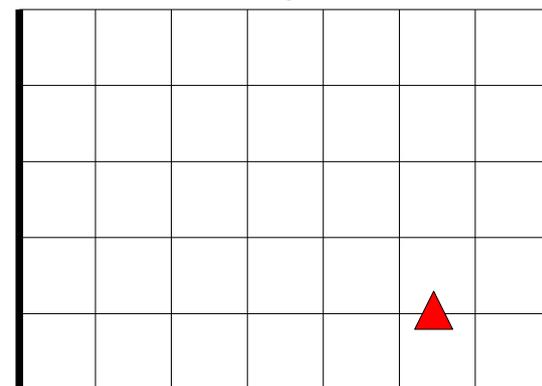
Gm 9 11(Dm7)



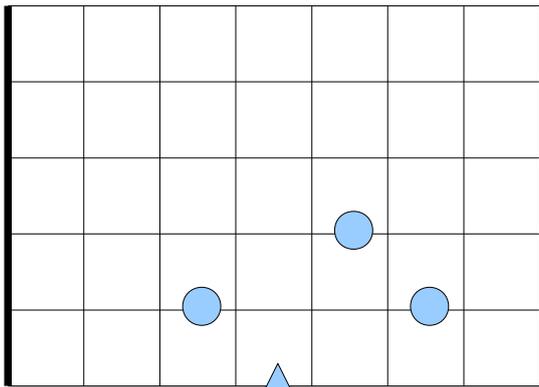
EMaj7#5



Fmaj7

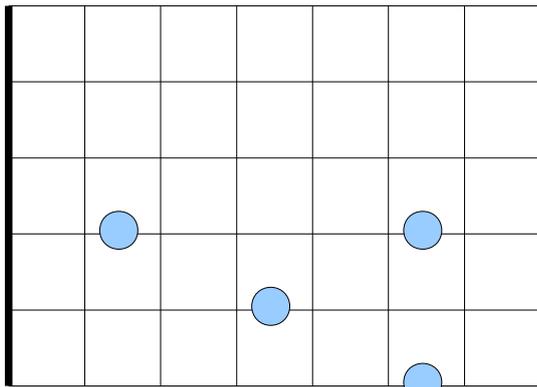


Gm9 (Bbmaj7)

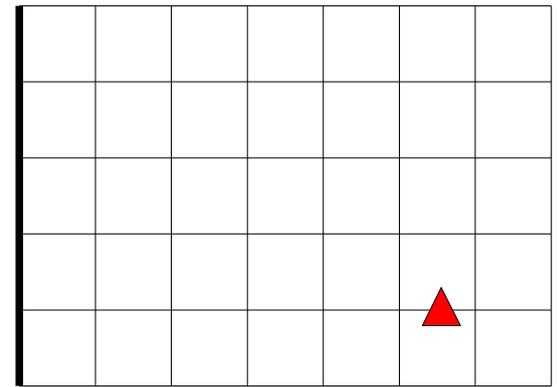


V

Cm7b5

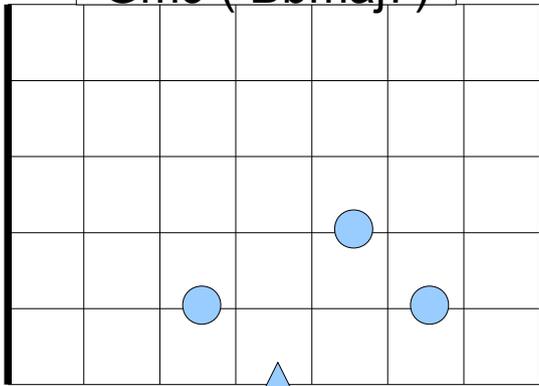


Fmaj7

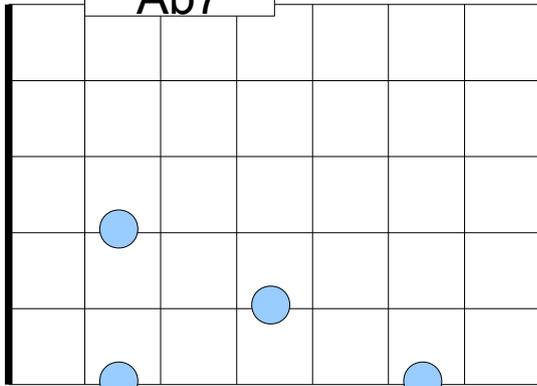


Linee di connessione tra arpeggi dorico e superlocrio
Gm7 Discendente C7alt Ascendente e risolve in F magg.

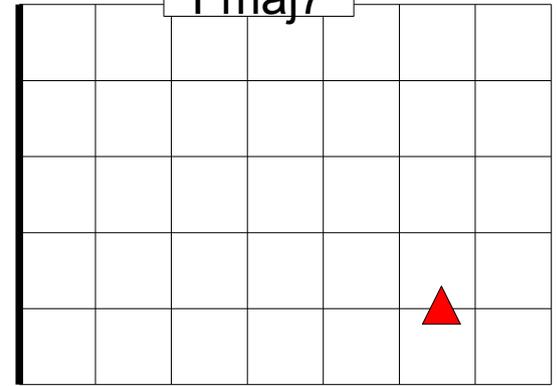
Gm9 (Bbmaj7)



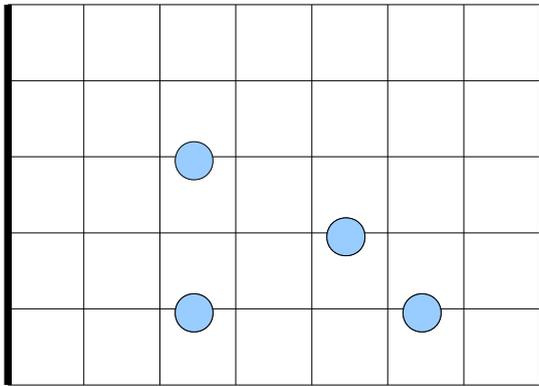
Ab7



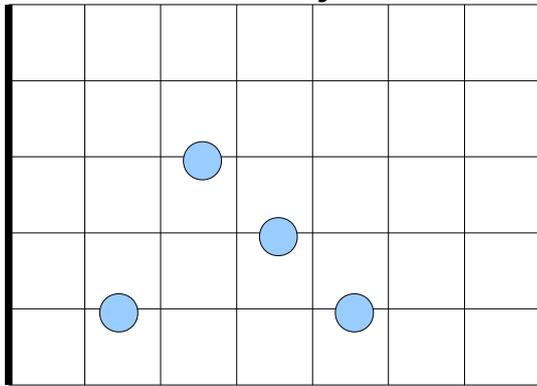
Fmaj7



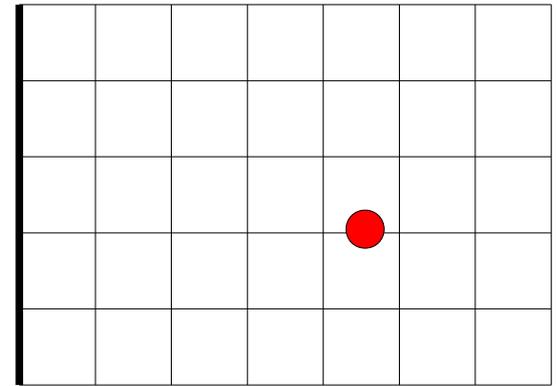
Gm 9 11(Dm7)



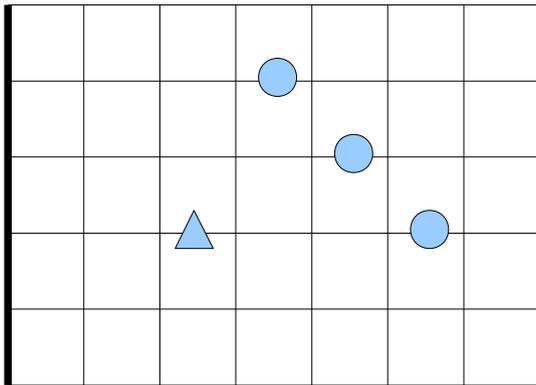
DbmMaj7



Fmaj7

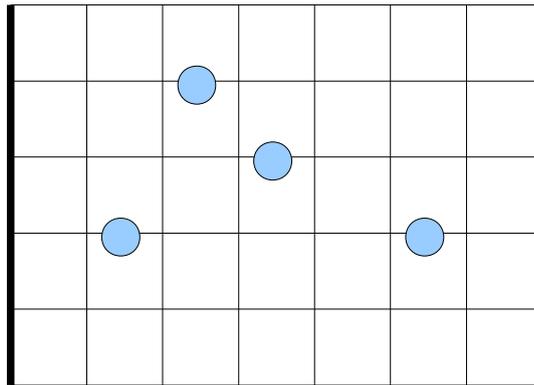


Gm7

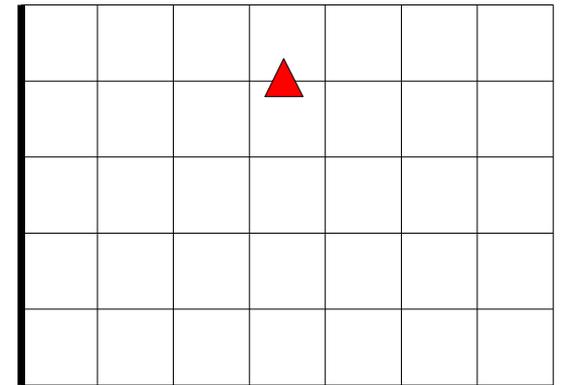


V

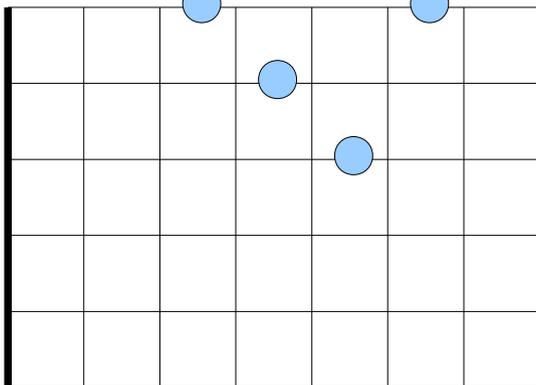
Gb7



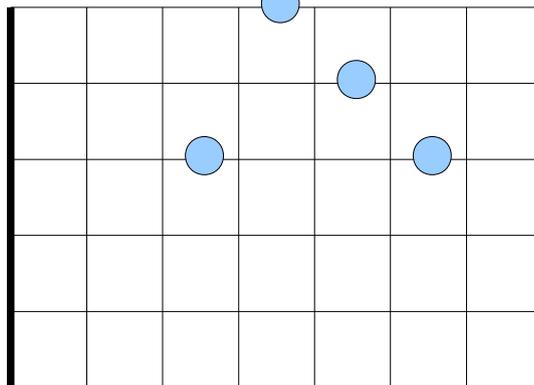
Fmaj7



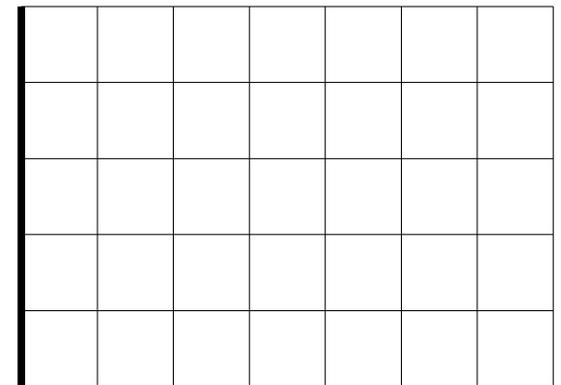
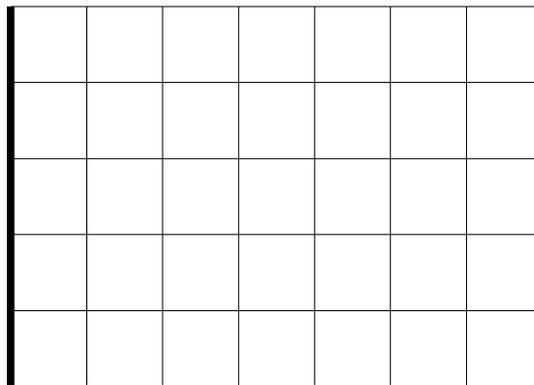
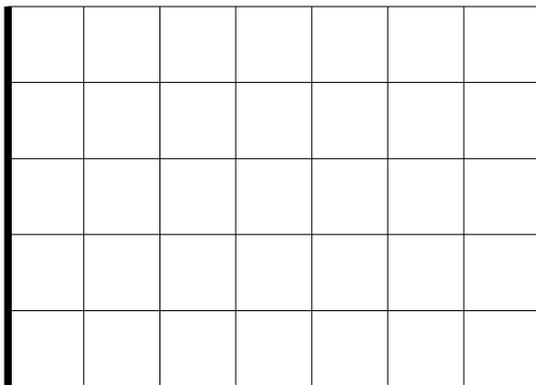
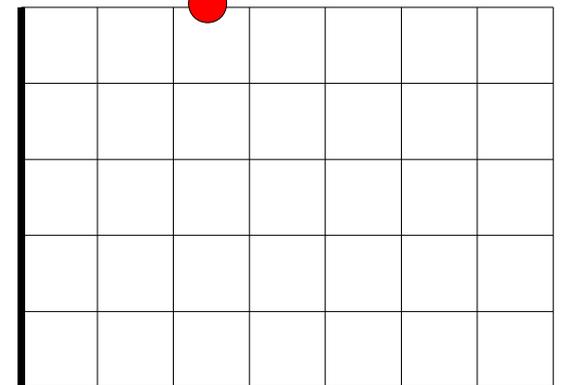
Gm 9 11(Dm7)



Cm7b5

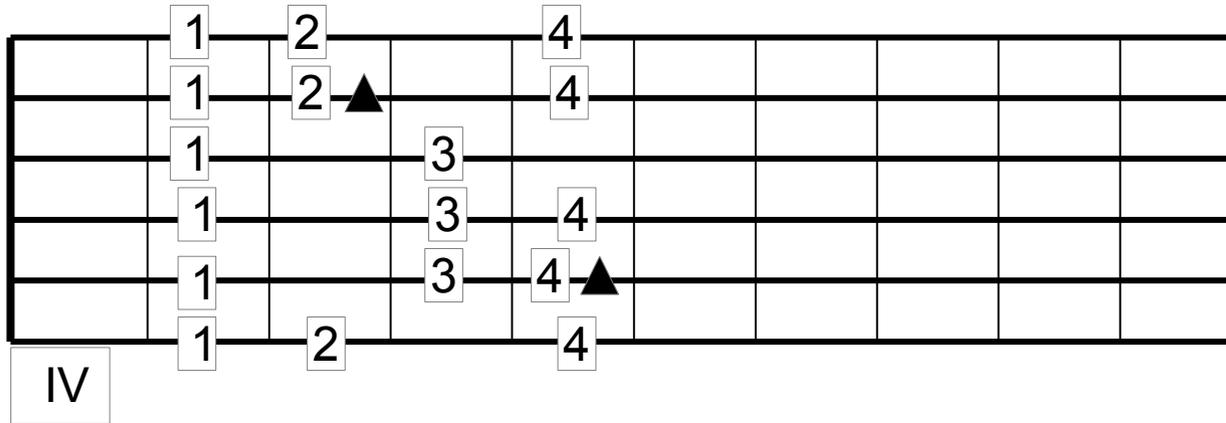


Fmaj7



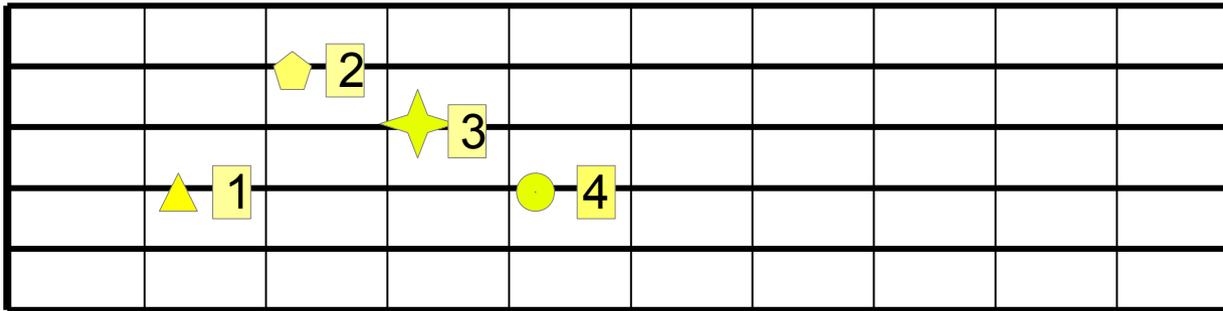
Box 5 in F maggiore

Tonica su 5 corda con il 4° dito

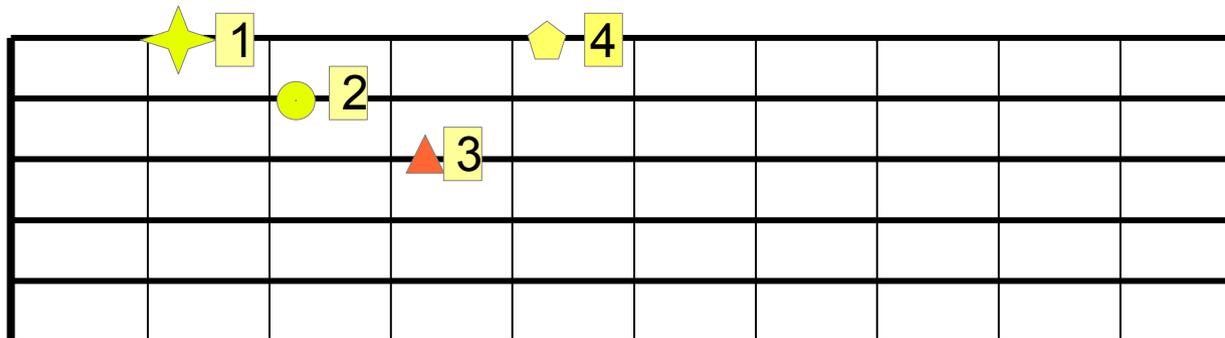


Sovrapposizione di terze per Gm7911
Su set di 3 corde adiacenti

▲ Gm7 = 1 b3 5 b7

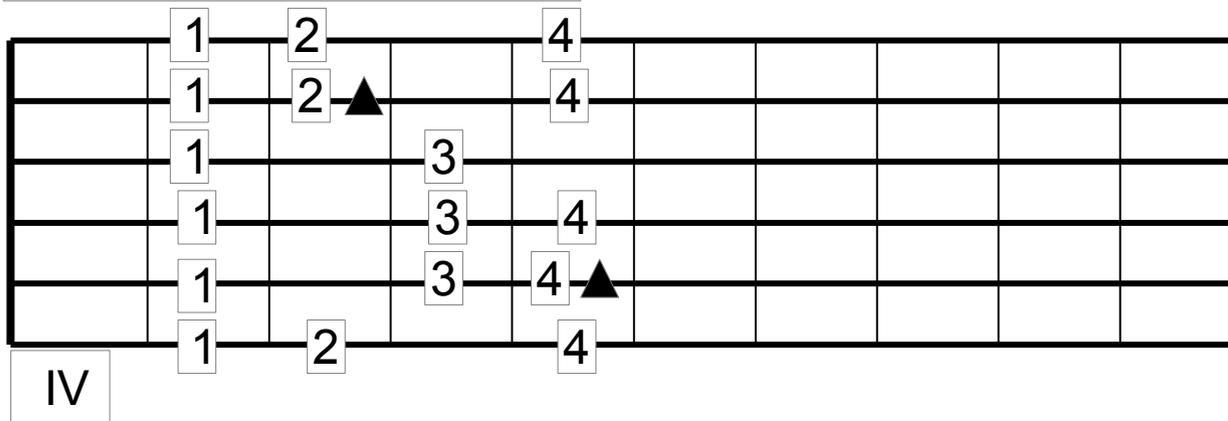


▲ Dm7 (rispetto a Gm = 5 b7 9 11)



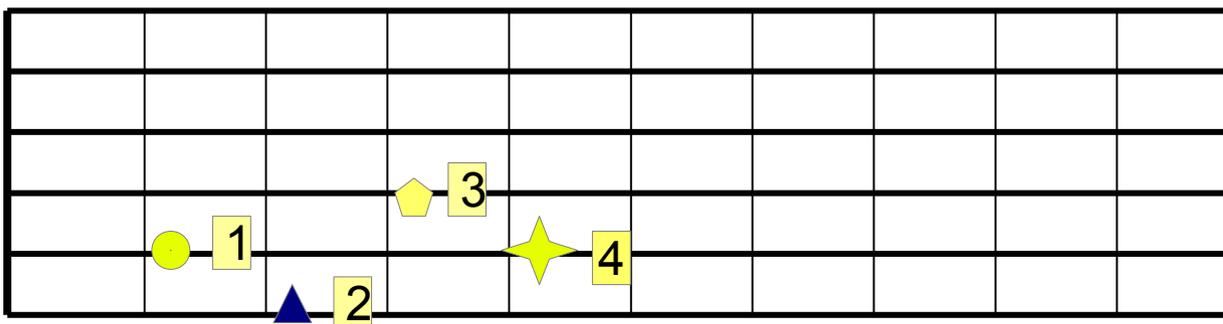
Box 5 in F maggiore

Tonica su 5 corda con il 4° dito

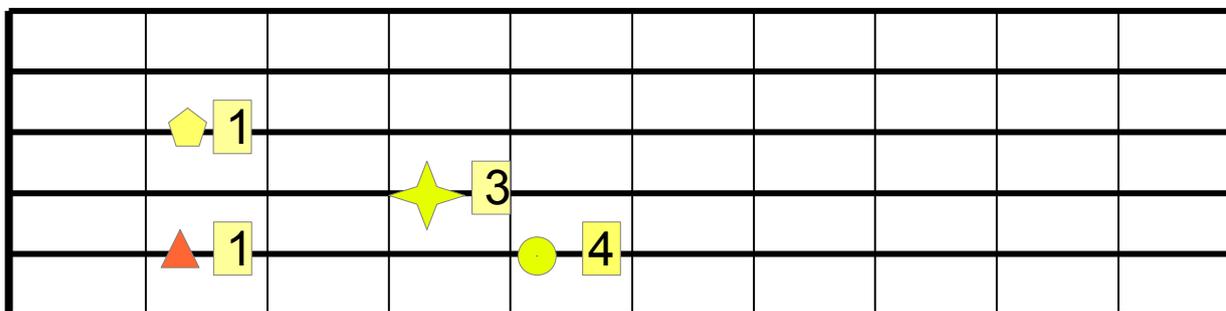


Sovrapposizione di terze per Gm7911
Su set di 3 corde adiacenti

▲ Bbmaj7 (rispetto a Gm = b3 5 b7 9)

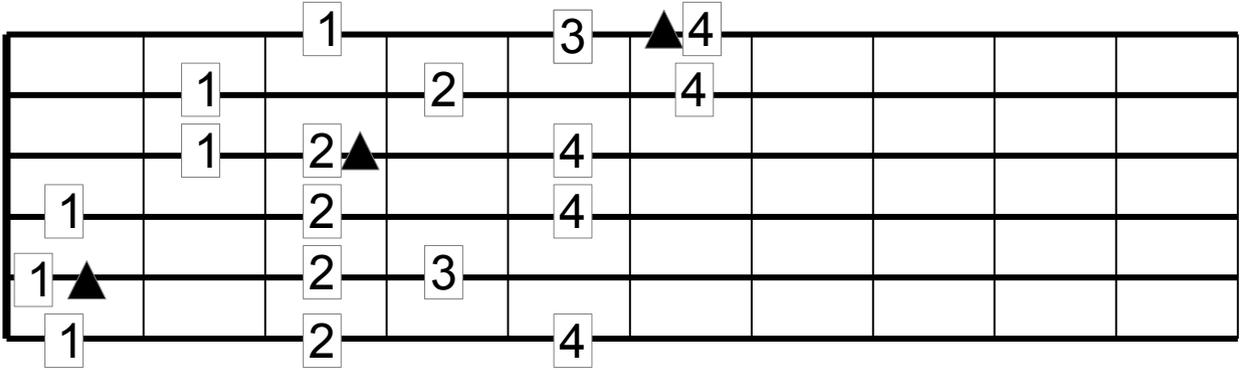


▲ Dm7 (rispetto a Gm = 5 b7 9 11)



Box 2

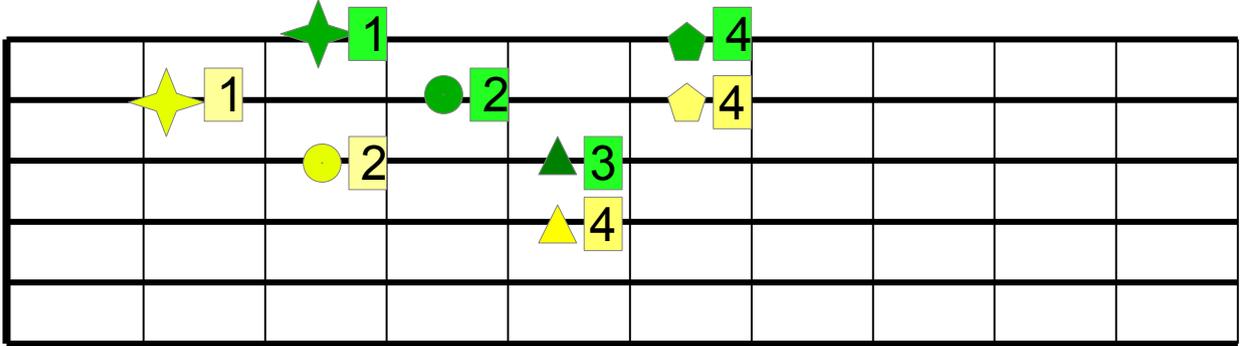
Tonica su 5 corda con il 1° dito



IV

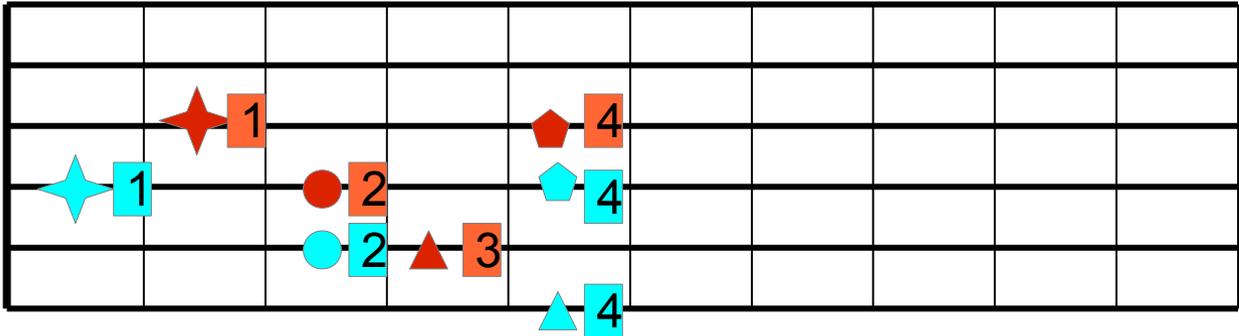
▲ Ebm7

▲ Bbm7b5



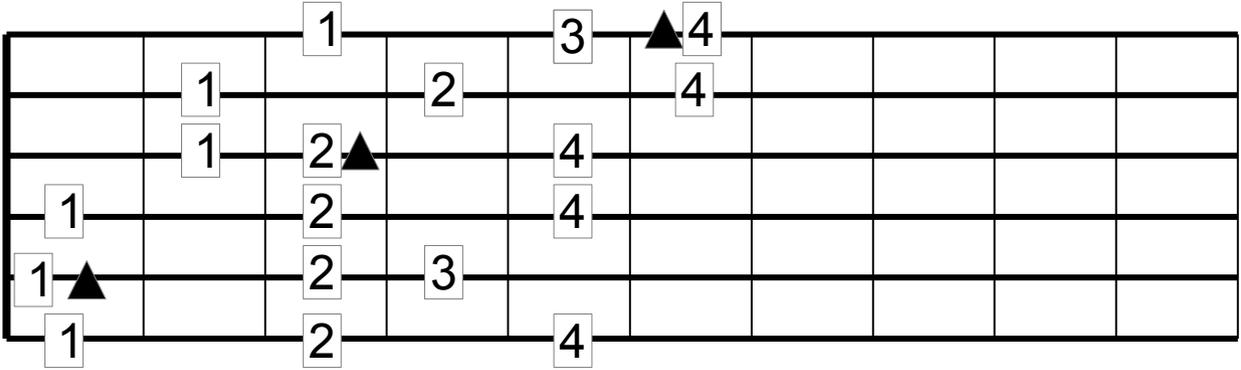
▲ E Maj7#5

▲ Cm7b5



Box 2

Tonica su 5 corda con il 1° dito



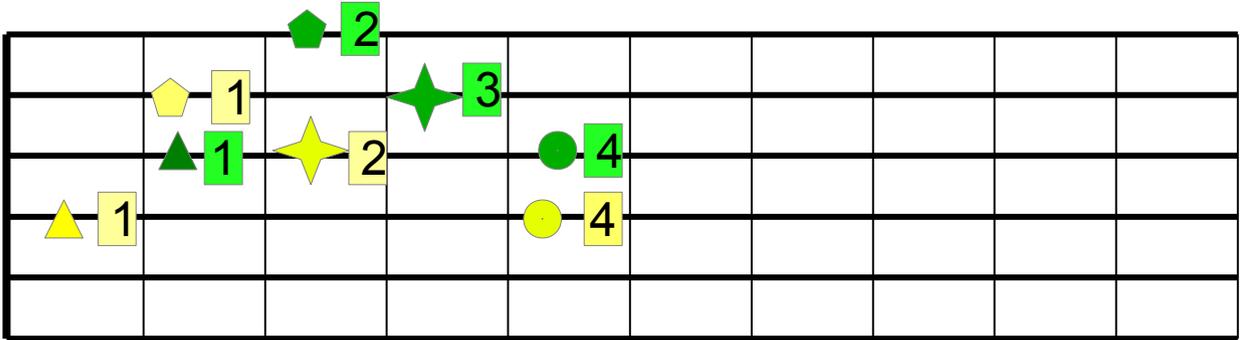
IV



Cm7b5



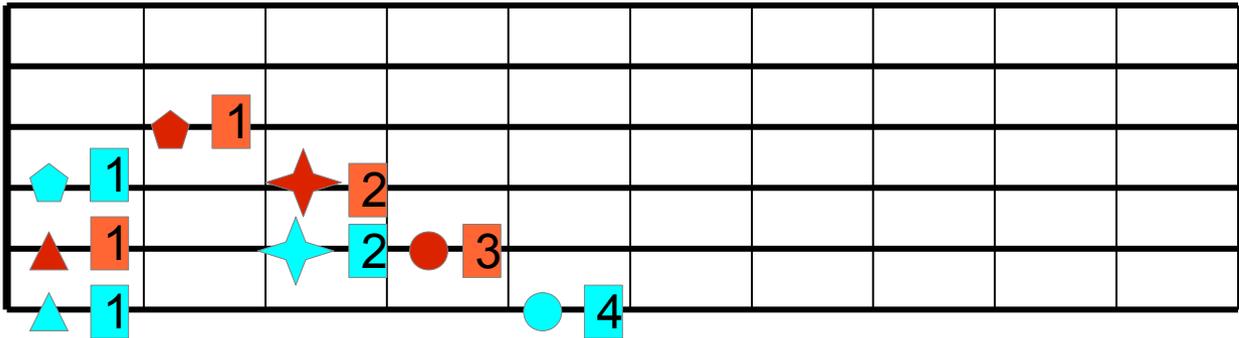
Gb7



Db Min Maj7



Ab7



Teoria e Tabella Analisi Arpeggi Dorico e Superlocrio

Per Gm7 (dorico) ci si avvale della diteggiatura che chiamo Box 5 in F maggiore (tonica sulla 5 corda suonata con il mignolo) che si sviluppa su 4 tasti e come detto utilizzo la sovrapposizione di terze da G come prima per arrivare all'undicesima:

G Bb D F A C che è la somma di 3 accordi di settima=
Gm7, Bbmaj7 e Dm7, suonando solo quelle note della sovrapposizione di terze di un dato registro (altezza) che incontro nel set di 3 corde in questione e sempre nello stesso set di corde collegarle, magari cambiando direzione, con le note di un arpeggio per C7 alterato.

Ovviamente in seguito ci si muoverà liberamente tra i vari set di 3 corde e tra le diverse posizioni.

Le diteggiature degli arpeggi scelti per C7 superlocrio secondo una logica di praticità, sono estrapolate dalla diteggiatura di Db minore Melodico a 3 note per corda che chiamo nei miei diagrammi Box 2, di cui C è il VII grado.

Tutti gli arpeggi dell'armonizzazione di Db Minore Melodico possono esprimere la sonorità di C7 superlocrio che ha come accordo C7#5 e con la b9 #9 #4 (#11) come tensioni compatibili e quindi *nessuna nota armonicamente disfunzionale*.

C superlocrio

(opp. altered dominant opp. diminished whole tone)

C	Db	Eb	E (Fb)	F#	G#	Bb
1	b9	#9	3	#4	#5	b7

Analizzando le note degli accordi dell'armonizzazione di Db Minore Melodico che è la seguente:

DbmMaj7	Ebm7	Emaj7#5 (Fb)	Gb7	Ab7
I grado	II	III (b)	IV	V
Bbm7b5	Cm7b5/ C7#5			
VI	VII			

si può notare che sul settimo grado (C) sono possibili 2 sovrapposizioni di terze, una diatonica: C Eb Gb Bb = **Cm7b5** e una reale per così dire: C E G# Bb = **C7#5** che è l'accordo del modo superlocro.

ma in questo studio si utilizzano, per ragioni di fluidità d'esecuzione, le diteggiature degli arpeggi di settima del modo, che sono costruite con sovrapposizioni di terze dalla 1 alla 7 e viceversa, per cui si preferisce **Cm7b5** a C7alt che è composto da 2 terze e una seconda

Nella tabella che segue, possiamo notare come ciascun accordo/arpeggio dell'armonizzazione di Db Minore Melodico, in pratica confermi la tensione prodotta dall'accordo di dominante alterata.

Tabella Analisi

*degli arpeggi dell'armonizzazione di Db Minore Melodico
rispetto a C7#5 (alterato)*

DbmMaj7 = Db E/Fb Ab C

C7 alterato = b9 3 #5 (G#) 1

Ebm7 = Eb Gb Bb Db

C7 alterato = #9 #11 b7 b9

EMaj7#5 = E G#/Ab C D#

C7 alterato = 3 #5 1 #9

Gb7 = Gb Bb Db Fb/E

C7 alterato = #4 (F#) b7 b9 3

Ab7 = Ab C Eb Gb

C7 alterato = #5 (G#) 1 #9 #4 (F#)

Bbm7b5 = Bb Db Fb/E Ab

C7 alterato = b7 b9 3 #5 (G#)

Cm7b5 = C Eb Gb Bb

C7 alterato = 1 #9 #4 (F#) b7